

La cuisine met ses habits de gala

À mesure que la cuisine devient, aux yeux des Français, la pièce préférée de l'habitat, la mise en scène devient cruciale : quitte à y passer du temps, autant qu'elle soit belle et plaisante à vivre ! Pour ce faire, on

pourra, selon les cas, tirer parti du volume existant, mettre en œuvre quelques astuces d'agencement, ou encore jouer sur les couleurs et matières... Bref, la cuisine a, pour séduire, plus d'un tour dans son sac !

Une mise en scène d'exception

C'est à couper le souffle... Dans un volume « cathédrale », la cuisine, surplombée par une mezzanine et nichée dans son alcôve, profite d'une ouverture magistrale sur le séjour baigné de lumière. De fait, elle occupe une place somme toute modeste dans ce grand tableau qu'animent des jeux de lignes très graphiques créés par la charpente, et pourtant... elle attire irrésistiblement l'œil. Habillé d'un chêne miel effet vintage mis en valeur par un

éclairage savamment dosé, le bloc armoire ressort avec netteté dans cet ensemble où les nuances claires dominent. En vis-à-vis, l'îlot tout de Fenix noir vêtu, ponctue la cuisine d'une note d'élégance et d'épure.

L'essentiel est invisible pour les yeux

Mais est-elle seulement cuisine ? À la regarder depuis le séjour, elle dissimule bien sa nature... Escamotable dans

l'îlot, la hotte ne dévoile pas l'emplacement de la table de cuisson, tandis que le bloc armoire n'accueille... que la cave à vin. Ainsi la cuisine, aux yeux des convives, ressemble à s'y méprendre à un bar ! Aussi faut-il contourner le mur d'armoires pour découvrir l'intégration des éléments techniques : le réfrigérateur, le four, le micro-ondes et l'évier. On vous le disait bien : un chef d'œuvre en matière de mise en scène et d'agencement !



Photos Lofti Dakhli

LES + MISE EN SCÈNE

- L'exploitation du volume, presque théâtrale.
- La dissimulation des éléments techniques dans un recoin de la pièce ; ainsi la cuisine, vue depuis le séjour, ressemble à un bar.
- Le mariage du chêne miel effet vintage et du Fenix noir, qui procure chaleur et élégance au tableau.

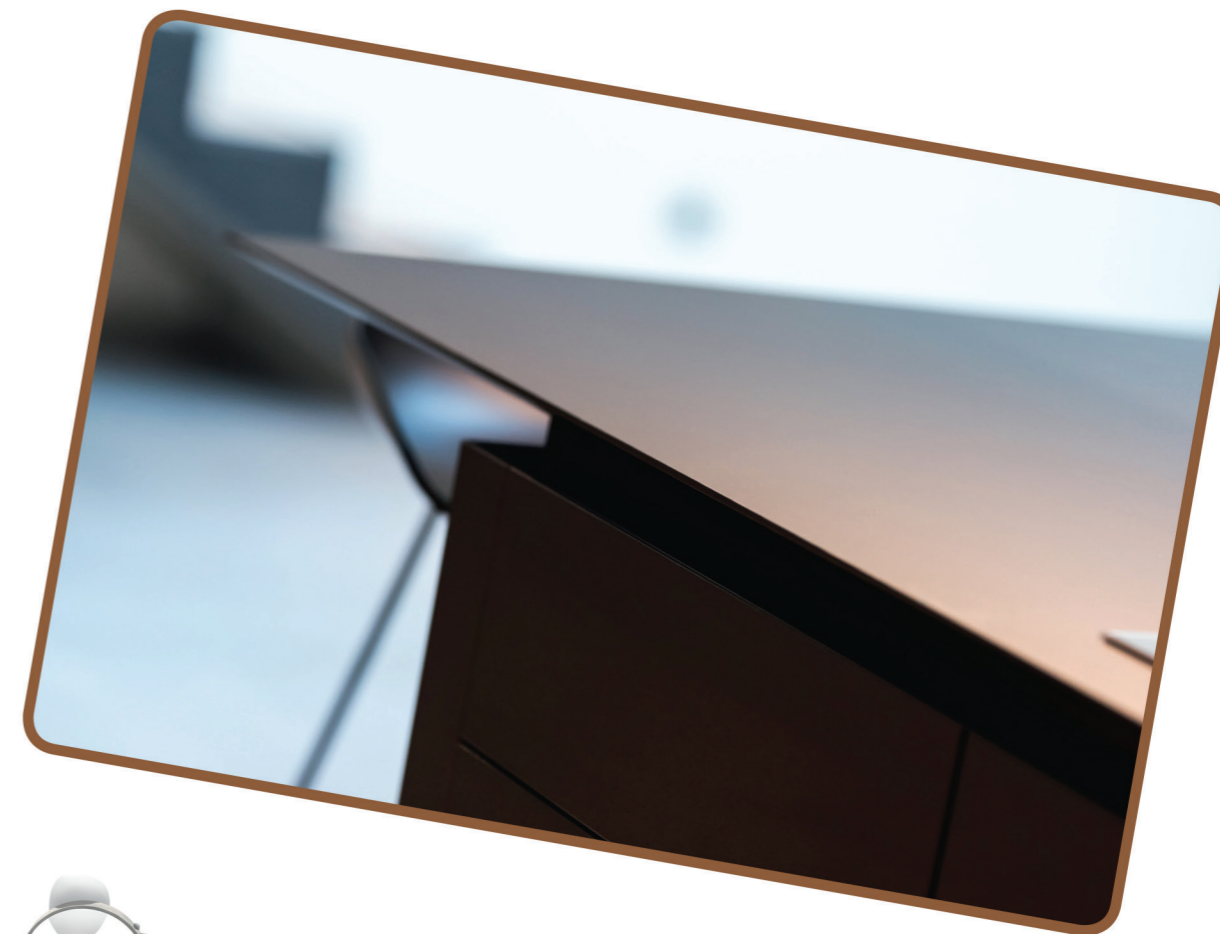
FICHE TECHNIQUE

• Conception et réalisation, Les Cuisines d'Arno. Architecte d'intérieur, Julia Mansbendel. Cuisine Lube Cuisine.

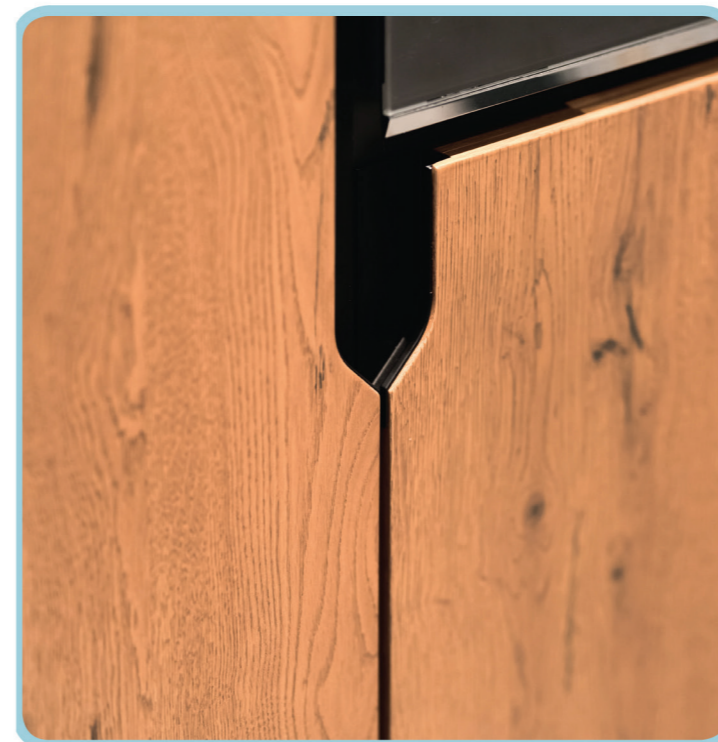
• Modèles **Oltre Lux Fenix** et **Oltre Rovere Mielato**. Façades en **Fenix** et en placage de chêne vieilli (façades et plans biseautés et défonçage avec poignée métal verticale). Plan de travail en **Fenix** avec plans biseautés. Crédence en miroir fumé. Évier et mitigeur **Blanco**. Four, table à induction, micro-ondes et hotte **De Dietrich**. Réfrigérateur **Liebherr**. Lave-vaisselle **Electrolux**. Cave à vin **Avintage**. Luminaires **Tom Dixon**.

• **BUDGET** : *** (interprétation page 4).





LE BISEAU DES FAÇADES RÉPOND À CELUI DU PLAN DE TRAVAIL, CONFÉRANT AINSI FINESSE ET ÉLÉGANCE À L'ENSEMBLE.



Dans les coulisses de la cuisine

Si, vue depuis le living, la cuisine ressemble surtout à un bar, elle n'en demeure pas moins parfaitement équipée. Ainsi le recoin de la pièce a-t-il été exploité pour accueillir tous les appareils électroménagers. De fait, il est divisé en deux parties, que sépare une cloison partiellement vitrée. La première intègre, dans l'angle, le bloc armoire équipé du four et du micro-ondes ; en vis-à-vis, un linéaire doté de l'évier offre, par ailleurs, une surface de préparation d'appoint. La seconde partie, quant à elle, est dévolue à l'intégration du lave-linge et du sèche-linge. Elle s'agrémente par ailleurs d'un vaste plan en L, ainsi que d'un second évier. Ainsi tient-elle lieu de buanderie. On remarque enfin la parfaite continuité esthétique entre l'une et l'autre pièce de ce projet ; les colonnes s'habillent toutes de chêne miel effet vintage tandis que les surfaces planes et les portes des éléments bas optent pour le Fenix noir.

